

ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ СОПРОВОЖДЕНИЕ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО САМООПРЕДЕЛЕНИЯ
ШКОЛЬНИКОВ: СОВРЕМЕННЫЕ ПОДХОДЫ
К ПРОФОРИЕНТАЦИОННОЙ РАБОТЕ

сборник материалов Всероссийского методического семинара

2025 год

УДК 371

ББК 74.200.587

Психолого-педагогическое сопровождение профессионального самоопределения школьников: современные подходы к профориентационной работе. Сборник материалов по итогам работы Всероссийского методического семинара / ред. М.Л. Сентякова, Е.П. Гасперт, Т.В. Малышева – Набережные Челны, 7 октября 2025 г. – 29 с.

Составители и редакторы:

Гасперт Е.П., директор МАУДО «Детская школа искусств №6 «ДА-ДА», г. Набережные Челны

Сентякова М.Л., заместитель директора по научно-методической работе МАУДО «Детская школа искусств №6 «ДА-ДА», г. Набережные Челны

Малышева Т.В., заместитель директора по учебно-воспитательной работе МАУДО «Детская школа искусств №6 «ДА-ДА», г. Набережные Челны

Гатауллина М.Н., помощник директора Автономной некоммерческой организации дополнительного профессионального образования «образовательный центр «Ресурс», г. Набережные Челны

В сборник «Психолого-педагогическое сопровождение профессионального самоопределения школьников: современные подходы к профориентационной работе» вошли материалы Всероссийского методического семинара, который проводился с целью повышения профессиональных компетенций педагогических работников. Сборник призван обогатить методическую копилку педагогических работников.

© МАУДО «Детская школа искусств №6 «ДА-ДА», 2025

© АНО ДПО «ОЦ Ресурс», 2025

СОДЕРЖАНИЕ

Ахунова Лилия Ильдусовна	4
ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ СОПРОВОЖДЕНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО САМООПРЕДЕЛЕНИЯ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ	
Гимранова Зухра Фанузовна	8
ВАЖНОСТЬ РОЛИ ПРЕПОДАВАТЕЛЯ В ПРОФЕССИОНАЛЬНОМ САМООПРЕДЕЛЕНИИ ЛИЧНОСТИ	
Данилова Светлана Юрьевна	10
КАК ЗАИНТЕРЕСОВАТЬ РЕБЕНКА УЧИТЬСЯ МУЗЫКЕ ИЛИ ФОРМИРОВАНИЕ МОТИВАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ДЕТСКОЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ ШКОЛЫ К ОБУЧЕНИЮ ИГРЕ НА МУЗЫКАЛЬНОМ ИНСТРУМЕНТЕ	
Данилова Светлана Юрьевна	13
ПСИХОЛОГИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ МОТИВАЦИИ УЧАЩИХСЯ ДШИ ПРИ ОБУЧЕНИИ ИГРЕ НА СКРИПКЕ	
Коробкина Ирина Ивановна	19
ОРГАНИЗАЦИЯ РАБОТЫ ПО РАННЕЙ ПРОФОРИЕНТАЦИИ ДЕТЕЙ В УСЛОВИЯХ ДЕТСКОГО ОБЪЕДИНЕНИЯ «ЖАР-ПТИЦА»	
Молькова Екатерина Николаевна	22
РЕПЕРТУАР СКРИПАЧА В СОВРЕМЕННОЙ ШКОЛЕ ИСКУССТВ	
Юрченко Юлия Сергеевна, Изотова Дина Тимуровна	25
ИГРА «НАВСТРЕЧУ ПРОФЕССИЯМ БУДУЩЕГО»	

Ахунова Лилия Ильдусовна
педагог дополнительного образования
МБОУ «Средняя общеобразовательная школа №15»
г. Альметьевск

ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ СОПРОВОЖДЕНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО САООПРЕДЕЛЕНИЯ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

В настоящее время в России значительное внимание уделяется вопросам ранней профориентации обучающихся. Ранняя профориентация позволяет школьникам лучше понимать свои интересы и способности, выбирать профессию, соответствующую их склонностям и возможностям, а также готовиться к дальнейшему обучению и профессиональной деятельности. Для достижения этих целей создаются различные программы и проекты, направленные на развитие профессиональных компетенций школьников.

Рассмотрим понятия профессионального самоопределения с точки зрения нескольких определений разных авторов. Э.Ф. Зеер трактует профессиональное самоопределение как «процесс прогрессивного изменения личности под влиянием социальных воздействий, профессиональной деятельности и собственной активности, направленной на самосовершенствование и самоосуществление» [1]. Определение профессионального самоопределения сформулировала А.А. Костырева на основе изучения различных взглядов психологов и педагогов: профессиональное самоопределение – это «сложный, длительный, непрерывный и подвижный процесс формирования личностью своей позиции к профессиональной деятельности и поиск средств ее воплощения с помощью личностных и социально-профессиональных потребностей, синхронизированный с этапами профессионального развития личности» [2].

Исследователи говорят о том, что процесс профессионального самоопределения длителен, многоаспектен и многоуровневая. Если рассмотреть психологию профессионального становления личности, можно увидеть, что в ней много этапов – от возникновения и формирования профессиональных намерений до полной реализации в профессиональной деятельности (по Т.В. Кудрявцеву) [3], то есть профессиональное самоопределение не сводится к простому выбору профессии на этапе выпуска из школы, это длительный и сложный процесс.

Профессиональное становление охватывает все возрастные периоды физического и психического развития человека, поэтому психологами

определен благоприятный для профессионального самоопределения возрастной период. В.С. Мухина пишет, что подростки испытывают потребность в профессиональном самоопределении, что связано с общей тенденцией для детей этого возраста найти свое место в жизни. Подросток, осуществляя предварительный выбор, оценивает разные виды деятельности с точки зрения своих интересов и склонностей, общественных ценностных ориентаций [4].

Однако формирование профессионального самоопределения необходимо начинать с младшего школьного возраста. Уже в этот период дети проявляют интерес к различным видам деятельности, экспериментируют с ролями взрослых и формируют первые представления о мире профессий. Диагностика и формирование профессионального самоопределения связаны, так как процесс начинается ещё в детском возрасте.

Профориентационная диагностика – комплекс мероприятий, направленных на выявление профессиональных склонностей обучающихся. Она помогает определить интересы и способности ребенка, что создает основу для последующего профессионального самоопределения. Важную роль в этом процессе играют педагоги и родители, чья задача заключается в создании условий для раскрытия потенциала ребенка, стимулировании его познавательной активности и развитии базовых навыков, необходимых для дальнейшего профессионального роста.

В современной школе выявление структуры интересов и склонностей, обучающихся является одним из основных направлений профориентации, хотя данная работа проводится в основном с детьми средней и старшей ступеней обучения, а для младшей ступени – разовые мероприятия. Младший школьный возраст – это период, когда наглядно-образное мышление преобладает над словесно-логическим, которое еще находится в стадии формирования [5]. Поэтому важно применять игровые методы, моделировать ситуации, предлагать задания, раскрывающие творческое начало ребёнка, выявлять активность в конкретных видах деятельности.

Именно поэтому особую значимость приобретают мероприятия психолого-педагогического сопровождения профессионального самоопределения младших школьников. Их цель – помочь ребенку осознать свои интересы, склонности и возможности, создавая базу для осознанного выбора профессии в будущем. Рассмотрим подробнее, какими могут быть такие мероприятия, и каким образом они будут способствовать эффективному сопровождению профессионального самоопределения младших школьников.

1. Наблюдение за детьми в учебной и вне учебной деятельности: педагоги и психологи внимательно наблюдают за тем, какие предметы

вызывают у детей наибольший интерес, в каких видах деятельности они проявляют активность и инициативу, какие роли предпочитают в играх.

2. Беседы с детьми: индивидуальные и групповые беседы, направленные на выявление интересов, увлечений, любимых занятий, представлений о профессиях родителей и знакомых. Вопросы должны быть открытыми и стимулировать размышления: «Что тебе больше всего нравится делать?», «Кем работают твои родители?», «Что тебе кажется интересным в их работе?», «Какие профессии ты знаешь?».

3. Использование игровых методик: проведение игр, моделирующих различные виды деятельности, например, «Больница», «Магазин», «Школа», «Стройка». Анализ ролей, которые выбирают дети, и их поведения в этих ролях.

4. Проведение проективных методик: использование рисуночных тестов («Профессия моей мечты», «Я в будущем»), незаконченных предложений («Когда я вырасту, я хочу быть...», «Мне нравится, когда...») для выявления скрытых интересов и мотивов.

5. Проведение тематических классных часов: беседы о различных профессиях, их значимости для общества, необходимых навыках и умениях. Использование наглядных материалов: презентаций, видеороликов, фотографий.

6. Организация экскурсий на предприятия и в организации: посещение различных предприятий, организаций, учреждений (пожарная часть, больница, библиотека, музей, ферма и т. д.) для знакомства с реальными условиями труда и разными профессиями.

7. Приглашение представителей разных профессий в школу: организация встреч с людьми разных профессий, которые могут рассказать о своей работе, поделиться опытом и ответить на вопросы детей.

8. Создание тематических выставок и стендов: оформление в классе и школе выставок рисунков, поделок, фотографий, посвященных различным профессиям.

9. Проведение творческих мастерских и кружков: организация кружков по интересам (рисование, лепка, конструирование, моделирование, программирование и т. д.), где дети могут развивать свои творческие способности и приобретать практические навыки.

10. Проведение проектной деятельности: организация проектной деятельности, в рамках которой дети могут самостоятельно изучать интересующие их профессии, проводить исследования, создавать презентации и защищать свои проекты. Примеры проектов: «Профессия моей мамы/папы», «Самая важная профессия», «Профессия будущего».

11. Использование элементов про ориентационных методик, адаптированных для младшего школьного возраста: например, использование карточек с изображениями различных профессий и заданий на их классификацию по разным признакам (сфера деятельности, необходимые навыки и т. д.). Важно, чтобы эти методики носили игровой и познавательный характер, не оказывая давления на ребенка.

В заключение стоит подчеркнуть, что психолого-педагогическое сопровождение профессионального самоопределения младших школьников – это комплексная система мероприятий, направленная на формирование у детей осознанного отношения к выбору профессии, развитие познавательных интересов, способностей и личностных качеств, необходимых для успешной адаптации в современном обществе. Оно включает в себя диагностику индивидуальных особенностей учащихся, организацию профильных занятий и кружков, консультации родителей и педагогов, а также создание условий для практической деятельности и знакомства с различными профессиями. Эффективность данной системы зависит от взаимодействия всех участников образовательного процесса и учета возрастных особенностей детей младшего школьного возраста.

Список литературы:

1. Зеер Э.Ф. Профориентология: теория и практика: учебное пособие / Э.Ф. Зеер, А.М. Павлова, Н.О. Садовникова. – М.: Академический Проект: Фонд «Мир», 2008. – 188 с.
2. Костырева А.А. Профессиональное самоопределение учащихся / А.А. Костырева // Вестник молодых ученых и специалистов Самарского университета. – 2020. – №1 (16). – С. 238–242. EDN SSDULY
3. Кудрявцев В.Т. Психология профессионального обучения и воспитания / В.Т. Кудрявцев. – М.: МЭИ, 1985. – 108 с.
4. Мухина В.С. Возрастная психология: феноменология развития, детство, отрочество / В.С. Мухина. – М.: Академия, 2003. – 456.
5. Акимова М.К. Диагностика умственного развития детей / М.К. Акимова. – СПб.: Питер, 2006. – 71 с.

Гимранова Зухра Фанузовна
преподаватель отделения изобразительного искусства
МБОДО «Буинская детская школа искусств №1»
г. Буинск

ВАЖНОСТЬ РОЛИ ПРЕПОДАВАТЕЛЯ В ПРОФЕССИОНАЛЬНОМ САМООПРЕДЕЛЕНИИ ЛИЧНОСТИ

*«Никто так не способствует процветанию,
могуществу и счастью нации, как образование.»*

Томас Джефферсон. [4]

Каждый ученик нашей школы искусств, заканчивая образовательное учреждение сталкивается с вопросом выбора будущей профессии, ведь именно этот момент будет определять его дальнейший жизненный путь, уровень жизни и даже удовлетворенность своей профессиональной деятельностью. Поэтому, можно с уверенностью говорить о ключевой роли психолого- педагогического сопровождения для профессионального самоопределения школьников. [2]

Несмотря на наличие общих для всех учеников календарно-тематических планов, при выполнении работ преподаватель делает акцент на личностные моменты того, на какие предметы или не совсем получающиеся моменты нужно обратить внимание особенно пристально. Хорошо бы для каждого школьника разработать индивидуальную программу профессионального обучения, учитывающие его интересы, способности, личностные особенности, а также требования рынка труда. Необходимо предоставить учащимся информацию о различных профессиях, их особенностях и перспективах, чтобы помочь ему сделать осознанный выбор. Подготовка к выбору профессии важна еще тем, что она является обязательной частью всестороннего и гармоничного развития личности. И ее следует рассматривать наравне с нравственным, трудовым, интеллектуальным, психическим и физическим совершенствованием личности. [1] Поэтому, можно говорить о том, что профориентация является важным моментом в развитии каждого человека, да и всего общества в целом.

Проблемы профессиональной ориентации и самоопределения приобрели особую актуальность в нынешнее время.

Хорошей практикой является проведение психологических тестов и консультаций. Психологические тесты и консультации помогают выявить

личностные особенности школьника, его желания и интересы, что помогает более точно определиться с его профессиональными предпочтениями. [1]

Современное образование ставит своей целью подготовку разносторонне развитой личности согласно традициям общества и мировой культуры. Целью дополнительного образования является выявление и развитие способностей каждого ребенка, формирование духовно нравственной, духовно богатой, творчески мыслящей, социально активной личности, обладающей прочным запасом знаний.

По-моему, задача преподавателя обязательно включает в себя привитие любви к обучению, создание таких условий, когда ученик может преодолеть сложности, которые, иногда возникают, а если нужно, и с помощью преподавателя. Главное «не загасить искорку творчества», появляющуюся в начале обучения. А для этого, учитель или преподаватель должен сам «гореть творчеством». [3] Также учитель должен помочь ребенку в развитии мотивации к обучению, творчеству и к познанию в целом.

Таким образом, можно резюмировать, что роль дополнительного образования, работа школ искусств, чрезвычайно высока в профессиональной ориентации и профессиональном самоопределении учеников на благо будущего нашего общества и на благо нашей страны.

Список используемой литературы:

1. Аврутина Е.М. Выбираем профессию. -М. Издательский центр «Академия», 1991.
2. Алашев С.Ю. Система профессионального образования. – Первое сентября.- 1998, №5
3. <https://mybook.ru/author/evgenij-krashennnikov/lyubov-kpedagogike/>
4. <https://ru.citaty.net/tsitaty-ob-obrazovanii/>

Данилова Светлана Юрьевна
преподаватель скрипки
МБУДО «Детская школа искусств имени М.А.Балакирева»
Вахитовского района г. Казани

КАК ЗАИНТЕРЕСОВАТЬ РЕБЕНКА УЧИТЬСЯ МУЗЫКЕ ИЛИ ФОРМИРОВАНИЕ МОТИВАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ДЕТСКОЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ ШКОЛЫ К ОБУЧЕНИЮ ИГРЕ НА МУЗЫКАЛЬНОМ ИНСТРУМЕНТЕ

Занятия музыкой способствуют разностороннему развитию, помогают воспитать у ребенка волю, упорство и трудолюбие. Расширение кругозора, появление новых друзей, сокращение времени, проведенного ребенком за компьютером, - тоже веские аргументы в пользу музыкальных занятий.

Каждый учитель хочет, чтобы его ученики хорошо учились, с интересом и желанием занимались в школе. В этом заинтересованы и родители учащихся. Но часто и учителям, и родителям приходится с сожалением констатировать: «не хочет учиться», «мог бы прекрасно заниматься, а желания нет». В этих случаях мы встречаемся с тем, что у ученика не сформировались потребности в знаниях, нет интереса к учению.

Перед педагогом стоит задача по формированию и развитию у ребенка положительной мотивации к учебной деятельности. Для того, чтобы учащийся по-настоящему включился в работу, нужно выработать такие задачи, которые ставятся перед ним в ходе учебной деятельности, не только были понятны, но и внутренне приняты им.

В данной ситуации важным является мотивация детей к обучению игре на музыкальном инструменте.

Все мотивы обучения можно подразделить на две большие группы. Первые связаны с содержанием самой учебной деятельностью и процессом ее выполнения. К ним относятся познавательные интересы детей, потребность в интеллектуальной активности и в овладении новыми умениями, навыками и знаниями. Вторая группа мотивов связана с потребностями ребенка в общении с другими людьми, их оценкой и одобрением, желание ученика занять определенное место в системе доступных ему общественных отношений.

Под «мотивацией» мы понимаем совокупность побуждений к обучению игре на музыкальном инструменте. Учебная деятельность учащихся ДМШ побуждается целой системой разнообразных мотивов. Побудительная сила мотивов различается в зависимости от возраста и индивидуальных особенностей каждого ребенка.

В соответствии с данным разделением мотивов можно выделить основные причины интереса к музыкальному инструменту. К ним относятся первую очередь желание детей повысить уважение к себе со стороны сверстников. Иногда интерес к инструменту возникает после прослушивания какого-либо произведения. Достаточно часто это эстрадная композиция или песня. Большое количество детей приходят в ДМШ под влиянием родителей.

В своей практике я постоянно сталкиваюсь с проблемой снижения интереса к инструменту в начале обучения. Это связано с тем, что часто первые шаги в освоении инструмента достаточно трудны и требуют ежедневной практики, к которой дети еще не приучены. Учащиеся и их родители не понимают и не видят конечных результатов.

Кроме того, занятия ученика в музыкальной школе, как правило, имеют профессиональную направленность. Однако, не все выпускники музыкальных школ становятся профессиональными музыкантами. Так как стать профессиональным музыкантом хотят не многие, а других преимуществ музыкального образования родители, определяющие своих детей в музыкальную школу, не знают, возникает вопрос: для чего приобретать музыкальный инструмент, вкладывать в обучение ребенка много времени, сил и средств?

Другая распространенная причина – несоответствие желаний ребенка с программой ДМШ. Добровольно возникшее желание играть на инструменте перерастает в обременительную обязанность. Дети и родители крайне мало слушают классическую музыку. Многим людям привычнее слышать исполнение легкой музыки. Сталкиваясь на уроках с классической музыкой, а не с ожидаемым музыкальным материалом, возникают проблемы с подбором репертуара. Образцы классической музыки, на основе которых и должно происходить овладение навыками игры на музыкальном инструменте кажутся детям, и что особенно немаловажно, и родителям, слишком серьезными или даже скучными. И как следствие, интерес к овладению инструментом постепенно пропадает.

Также необходимо учитывать большую загруженность детей в общеобразовательных школах. По этим причинам начинается снижение интереса, как к инструменту, так и к классической музыке в целом. Поскольку мотивация выступает особым «двигателем» в обучении, о ее специальное развитие рассматривается нами как важнейшая задача музыкально-образовательного процесса.

Считаю, что задача преподавателя детской музыкальной школы состоит в том, чтобы суметь заинтересовать ребенка процессом овладения

инструментом, и тогда необходимый для этого труд постепенно станет потребностью.

Для поддержания интереса к занятиям необходимо учитывать, как внешние, так и внутренние мотивы, т.е. психологические особенности каждого учащегося.

Для успешного решения проблемы мотивации учащихся, преподавателю хорошо применять весь спектр известных и адекватных мер, следует любым способом заинтересовать каждого учащегося в отдельности. И, конечно же, выбор репертуара с учетом желания учащегося играет, а этом вопросе немаловажную роль. Но всегда следует помнить о том, что ни при каких обстоятельствах нельзя идти на поводу у учащихся относительно их плохого вкуса и сомнительных музыкальных пристрастий. Поэтому одна из самых важных и самых сложных задач преподавателя заключается в том, чтобы привить ученикам хороший вкус, чтобы они получали истинное удовольствие от исполнения классической музыки и полюбили ее, но при этом не отбив у них желания играть на музыкальном инструменте.

Повышению интереса к занятиям способствуют концертная деятельность и ансамблевая практика. Кроме того, преподавателям необходимо постоянно проводить работу с родителями своих учеников в области пропаганды классической музыки: предлагать им посещать концерты, организованные ДМШ. Такая «воспитательная» работа должна помочь преподавателю заинтересовать искусством не только детей, но и их родителей в обучении на каком-либо музыкальном инструменте. Это очень важно, потому что учащиеся должны видеть и чувствовать, что их музыкальные занятия и творческие достижения нужны не только преподавателю, но и окружающим их близким людям.

На основе вышеизложенного, можно сделать вывод, что у каждого ученика должна быть сформирована не эпизодическая, а внутренняя мотивация, подлинный интерес, глубокое понимание и любовь к своему музыкальному инструменту. Следует помнить, что истинная мотивация учащихся формируется постоянно на всем протяжении педагогического процесса, причем на всех его уровнях и касается абсолютно всех его аспектов.

Список литературы:

1. Андреева Е. Научные статьи: «Мотивация к обучению и потребности ребенка».
2. Учебное пособие для студентов средних и высших заведений. - М., 1993.
3. Дудинский К. А. Методические статьи. Научные тезисы. -2007

4. Цыпин Г.М. Психология музыкальной деятельности. Теория и практика/под ред. Г. М. Цыпина. - М.: Издательский Центр «Академия», 2003.

Данилова Светлана Юрьевна
преподаватель скрипки
МБУДО «Детская школа искусств имени М.А.Балакирева»
Вахитовского района г. Казани

ПСИХОЛОГИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ МОТИВАЦИИ УЧАЩИХСЯ ДШИ ПРИ ОБУЧЕНИИ ИГРЕ НА СКРИПКЕ

Мотив (от латинского «moveo» - «приводить в движение, толкать») – это побуждение к деятельности, связанное с удовлетворением потребности человека. Одной из важных задач педагога в музыкальной школе – развитие мотивации к обучению. Ведь, если есть мотивация, то ребёнка не нужно заставлять заниматься, а обучение будет доставлять ему удовольствие.

В психологии выделяют несколько видов мотивации: внешняя и внутренняя, положительная и отрицательная, устойчивая и неустойчивая. Внешняя мотивация не связана с содержанием определенной деятельности, но обусловлена внешними по отношению к субъекту обстоятельствами (например, учиться за хорошие отметки, за материальное вознаграждение, т.е. главное не получение знаний, а какая-то награда). Основной задачей педагога является развитие внутренней мотивации, так как она выполняется исключительно ради удовольствия.

Сейчас существует проблема с набором учащихся в музыкальную школу, что вынуждает принимать детей без учёта их музыкальных, физических, интеллектуальных данных, наблюдается снижение мотивации к игре на музыкальном инструменте, снижение общего интереса родителей к обучению детей в музыкальной школе. Что же это за причины, которые приводят к снижению мотивации к обучению. Само отношение общества к интеллектуальной собственности, научно-технический прогресс, телевидение и интернет – это все напрямую действует на подрастающее поколение.

Демотивирует учащихся и принятый в семье стиль воспитания. В основном, родители занимаются зарабатыванием денег, находясь далеко от проблем ребенка, предоставляя ему свободу выбора и действий. В настоящее время возникла острая необходимость в поиске новых подходов, методик преподавания для увеличения интереса учащихся к обучению, повышения их

уровня мотивации. Многие дети бросают музыкальную школу, проучившись в ней 2-3 года.

Повышать учебную мотивацию – значит организовывать учебный процесс так, чтобы у обучаемых появлялось желание учиться и самосовершенствоваться. Для этого нам, преподавателям, нужно знать и владеть различными формами и методами обучения, учитывать возрастные особенности учащихся, искать различные формы развития музыкальных способностей, искать способы заинтересовать детей музыкальным искусством, удержать в музыкальной школе.

Для формирования устойчивого интереса к обучению в детской музыкальной школе нужно сделать так, чтобы ученики как можно раньше получили всё необходимое для практического музицирования и как можно легче и быстрее преодолеть препятствия на пути к нему. Дети, рождённые в XXI веке, как правило, ожидают мгновенного результата от своей деятельности, в том числе и в обучении игре на музыкальном инструменте.

В современной психологии используют различные способы классификации мотивации:

- экстринсивная мотивация (внешняя) - группа мотивов, обусловленных действием внешних факторов на объект: обстоятельств, условий, стимулов, не связанных с содержанием конкретной деятельности.
- интринсивная мотивация (внутренняя) имеет внутренние причины, связанные с жизненной позицией личности: потребностями, желаниями, стремлениями, влечениями, интересами, установками. При внутренней мотивации человек действует и поступает «добровольно», не руководствуясь внешними обстоятельствами.

Методы мотивации.

Мотивация школьников – важное звено для успешного обучения. Верно сформированные мотивы, четко осознаваемая цель деятельности придают образовательному процессу смысл и позволяют получить требуемые знания и навыки, достигнуть необходимых результатов. Произвольное возникновение мотивации к учебе – довольно редкое явление в детском и подростковом возрасте. Именно поэтому психологами и педагогами разработано множество приемов для формирования мотивации, позволяющей плодотворно заниматься учебной деятельностью.

Наиболее распространённые методы мотивации:

- создание ситуаций, привлекающих внимание, заинтересовывающих учеников в предмете (занимательные опыты, нестандартные аналогии, поучительные примеры из жизни, необычные факты);

- эмоциональное переживание поданного материала благодаря его уникальности и масштабности;
- сравнительный анализ научных фактов и их житейского толкования;
- позитивная оценка успеха путем радостного переживания достижений;
- использование позитивной и негативной мотивации;
- социальные мотивы (стремление обрести авторитет, желание быть полезным членом группы).

Разберём методы мотивации на примере обучения в классе скрипки.

Метод создания позитивной эмоциональной атмосферы в процессе обучения. Положительные результаты в развитие школьников достигаются, когда педагог развивает возможности детей, создает для них определенные условия, проявляет эмоциональную поддержку. Ребята не должны бояться задавать вопросы, если что-то им непонятно во время урока. Педагог должен обладать открытым, позитивно настроенным мироощущением и достаточной коммуникабельностью. Всякое насилие, крик, жесткость с его стороны калечат психику, тормозят развитие личности, притупляют ум и волю.

Работа педагога по формированию мотивации в конкретных видах деятельности (игре на скрипке) тесно переплетается с работой по улучшению общего эмоционального самочувствия этих детей в классе, изменению их положения в системе личных отношений. В. А. Сухомлинский (советский педагог-новатор, детский писатель, создатель педагогической системы, основанной на признании личности ребёнка высшей ценностью, на которую должны быть ориентированы процессы воспитания и образования) призывал начинать любое дело с чувством успеха: оно должно не только появляться в конце, но быть и в начале действия. Создание условий, вызывающих у детей ощущение радости поиска, преодоления, представляет собой особую задачу для профессионального педагога. Поэтому урок следует начинать и заканчивать в атмосфере душевного комфорта. Очень важно найти правильную тональность общения - с одним можно разговаривать лишь тихо и ласково, с другим необходимо использовать все богатство эмоционально окрашенной речи. Некоторые дети лучше всего реагируют на сдержанность, «дистанционность» – это придает им значительность в собственных глазах. Но в любом случае одно из основных требований к педагогу - безмерное чувство такта и абсолютное уважение к ученику.

Метод продуктивной коммуникации. Владение навыками

коммуникации нужны каждому человеку. От этого зависит построение взаимоотношений, умение излагать свои мысли, мотивация к действиям,

навык убеждения и как следствие достижение поставленных целей. Основой продуктивной коммуникации является уважение к собеседнику, умении слушать, понимание его слов, чувств и эмоций. Это помогает, определить, в чем человек нуждается и к чему стремиться.

Методы коммуникации бывают *вербальные* и *невербальные*. К вербальным способам относятся слова, смысл речи. Мимика, жесты, тон, интонация, громкость и тембр голоса являются невербальными способами общения.

Рассмотрим способы *вербальной продуктивной коммуникации*. Вместо того чтобы ругать и критиковать ребенка за промахи или сосредоточиваться на проблемах, мы можем побудить ученика решать их самостоятельно, просто направляя его в нужное русло. Если мы не можем сказать что-то позитивное или задать ребенку нужное направление, тогда лучше вообще промолчать. Вот несколько примеров, как можно направить ученика, вместо того чтобы сосредоточиваться на проблеме, а затем ругать.

Негативное замечание: *«Ты меня не слушаешь.»* Как направить ребенка в позитивное русло: *«Пожалуйста, слушай меня внимательно...»*.

Негативное замечание: *«С тобой не договоришься. Я хочу, чтобы ты...»* Можно заменить фразой. *«Давай попробуем сделать то, что я говорю, пожалуйста.»*

Негативное замечание: *«Так у тебя ничего не получится.»* Как направить ребенка в позитивное русло: *«Давай-ка посмотрим, нельзя ли сделать это иным способом.»*

Конечно, нам нужно поправлять детей, но при этом следует меньше сосредоточиваться на негативных характеристиках их поведения и чаще давать им возможность улучшить поведение. Даже исправлять ошибки ученика в позитивном ключе нужно не слишком часто, иначе это потеряет эффективность. Также детей можно поощрять при помощи наград: за участие в конкурсе, за отличное окончание учебного года, за лучшее исполнение и т.д.

Любое достижение или старание учащегося нельзя оставлять без внимания, это способствует развитию уверенности в себе, в своих возможностях и является хорошим стимулом в дальнейшем обучении.

Невербальная коммуникация воспринимается учащимися более искренне, так как на уровне подсознания больше половины информации человек принимает из невербальных источников.

Поэтому также важно применять невербальные методы продуктивной коммуникации. Вот несколько рекомендаций:

- повторение жестов собеседника помогает установить контакт и вызвать доверие;

- сохранение дистанции личного пространства;
- во время разговора позы и жесты должны быть открытыми, демонстрируя доброжелательность и искренность;
- говорите в спокойном темпе, не слишком громко, но четко произносите слова.

Метод фиксации и стимулирования учебных достижений современных школьников.

Дети становятся успешными, когда они оценивают себя положительно. Возможность оценить себя положительно детям дают поощрения за достигнутые результаты. Это становится дополнительным стимулом в обучении. Ребятам выдаются грамоты за участия в конкурсах, фестивалях. На специально оформленных стендах отмечаются их достижения.

Педагогическое поощрение – это поощрение по принципу индивидуального роста. Главное, чтобы ребенок стремился быть не лучше других, но лучше себя вчерашнего. На стендах отмечаются не только «лучшие» выступления, но и достижения каждого ученика, каждое качественное улучшение мастерства. Во время урока нельзя оставлять без внимания старания ученика. Хорошая учеба и последующий успех в работе прочно связываются в сознании учащихся.

Работая над формированием уверенной в себе личности, педагог должен учитывать принцип меры. В основе принципа меры лежит тот факт, что любое личностное качество хорошо в определённой степени развития. Его несоблюдение опасно развитием у учащегося завышенной самооценки.

Метод систематического участия в ансамблевом музицировании.

Ансамблевое музицирование развивает важные профессионально-психологические качества: наблюдательность, критичность, стремление к совершенствованию собственного звучания, слуховой контроль, рационализация профессиональных игровых движений, поиск выразительности звучания. Играя в ансамбле, ребенок ощущает успех — единственный источник внутренних сил и мотивации. В ансамбле стоит давать играть разные партии, чтобы у ребенка не возникало чувство неполноценности.

В большинстве случаев деятельность музыканта требует коллективных усилий, а поведение человека в коллективе имеет свои закономерности. Любой коллектив в ходе своего развития проходит ряд стадий развития, и сплоченный коллектив музыкантов отличает единство во мнениях, взглядах и установках. В таком коллективе человек чувствует себя уютно и получает наибольшие возможности для развития своей личности. Одним из лучших методов развития коллектива является групповая дискуссия по важнейшим

делам и стоящих перед ним целям. В дискуссиях ребята учатся высказывать свое мнение, слушать других, понимать и уважать друг друга.

Метод сотрудничества учащихся, педагогов и родителей является одним из основных.

Постоянно творческое общение с родителями учеников важное требование для педагога. Родители помогают создать более точное и полное представление об ученике. Благодаря этому можно гораздо быстрее найти контакт с учеником. Участие родителей в деятельности ребенка помогает не только педагогу. Этот метод влияет на взаимоотношение учеников и родителей, содействует их взаимопониманию и взаимоуважению. Основной задачей педагога является помощь в создании оптимальной программы развития ребенка или в коррекции в уже созданной программе. Наблюдая за уважительным и серьезным отношением к ребенку, видя полную самоотдачу педагога, родители гораздо свободнее и с большей радостью начинают общаться со своими детьми. Роль педагога в жизни ребёнка не менее важна, чем роль родителей, ведь то, что человек приобретает в школе, он также сохраняет в течение всей жизни.

Ребенок – это личность, уже способная на собственное, оригинальное мышление, на выражение собственного «я», на проявление воли. Педагог, используя различные методы и создавая педагогические условия, может повлиять на нравственное и духовное развитие ученика. Это важно для становления полноценной личности.

Список литературы:

1. Григорьев, В. Ю. Методика обучения игре на скрипке / В.Ю. Григорьев. - М: Классика - XXI, 2006. - 256 с.
2. Грэй, Д. Дети — с небес. Искусство позитивного воспитания. Как развить в ребенке дух сотрудничества, отзывчивость и уверенность в себе / Д. Грэй. — М.: София, 2004. - 400 с.
3. Левенталь, Е.В. Мы и характеры детей: как родителям не испортить жизнь детям / Е.В. Левенталь. - 2-е, доп. - М.: Чижиков Г.В., 2012. – 320.

Коробкина Ирина Ивановна
педагог дополнительного образования
первой квалификационной категории
МБОУ «Центр образования № 16»
г. Набережные Челны

ОРГАНИЗАЦИЯ РАБОТЫ ПО РАННЕЙ ПРОФОРИЕНТАЦИИ ДЕТЕЙ В УСЛОВИЯХ ДЕТСКОГО ОБЪЕДИНЕНИЯ «ЖАР-ПТИЦА»

Современное образование имеет ряд важных задач, в том числе и задачу профориентационного самоопределения младших школьников. Именно в младших классах необходимо сформировать готовность к выбору будущей профессии, определить мотивы саморазвития, формировать представление о мире профессий и о роли труда.

Дети начального школьного звена еще далеки от определения будущей профессии, но на наших занятиях мы можем формировать необходимые личностные качества, такие как трудолюбие, умение трудиться. Ребенку важно прилагать достаточно усилий к работе, быть настойчивым для достижения своих целей. Я, как педагог, оказываю эмоциональную поддержку, похвалу за старание довести начатую работу до ее завершения, за желание работать, справляться с трудностями, старание наводить порядок у себя на рабочем месте. Ведь трудолюбие возникает тогда, когда ребенок получает удовольствие от своего труда.

Значимость ручного труда на наших занятиях мы подтверждаем проговариванием пословиц о труде: «Без труда, не вынешь рыбку из пруда», «Терпение и труд все перетрут», «От труда здоровеют, а от лени болеют».

Осваивая определенные техники, дети получают осознание того, что в основе любой профессии лежит труд. Освоить это помогает изучение техник народного творчества. Изучая их, осваивая традиции, учащиеся нашего объединения приобщаются к сокровищнице культурных ценностей, основанных на применении ручного труда наших предков.

Выполняя работу, мы знакомимся с различными профессиями и предметами, которые создаются рабочими руками людей. При изучении темы «Матрешка» дети познакомились с историей ее создания, с профессией токаря и художника, особенностями видов матрешки. Так же с деревянными изделиями, использовавшимися в старину и по сей день. При обсуждении темы о деревьях в жизни человека, говоримо про профессии лесной отрасли, а именно, о лесниках, мастерах по обработке дерева, строителях домов из дерева и бетона.

При изучении тем о природе родного края, дети знакомятся с профессиями своей местности.

При выполнении открыток пробуют себя в профессии дизайнер. При выполнении работ из соленого теста – художник-оформитель, скульптор. При выполнении изделий в технике декупаж учащиеся становятся оформителями, декораторами.

С целью знакомства с различными профессиями мы проводим беседы на темы: «Кем я хочу быть», «Каким я хочу быть». При выполнении закладки для книг на наше занятие мы пригласили библиотекаря школы, которая рассказала детям о труде библиотекаря, о бережном отношении к книге, о новинках детской литературы. Так же познакомила с профессией хранителя книг, рассказав о прекрасной возможности прочитать все книги, имеющиеся в ее фонде. Свой рассказ о профессиях она завершила словами: «Все работы хороши, выбирай на вкус!»

Воспитательные мероприятия так же посвящены задачам профориентации, где дети пробуют себя в роли экскурсоводов, проигрывают сценки по ролям, такие мероприятия проходят с приглашением родителей, которые рассказывают и о своих профессиях.

Организация экскурсий, приглашение родителей и способствуют решению задач профориентационной работы в начальной школе.

Приобщение к профессии педагога дети получают при проведении мастер-классов. Учащиеся второго года обучения самостоятельно провели мастер - класс детям первого года обучения объединения Жар-птица «Изготовление подарка для мам». Так же наши мастера приняли участие в школьном мероприятии, посвященном празднику 8 Марта. Они познакомили учащихся школы с техникой аппликации и технологией изготовления поздравительной открытки. При ее изготовлении они применили дизайнерскую идею: в кармашек импровизированного фартука вложили листочек с рецептом печенья, а также для дизайна самой открытки в виде фартука применили ленты, декоративную бумагу и салфетки. Это позволило прикоснуться, почувствовать себя в новой роли, роли учителя и дизайнера.

При выполнении игрушки из ткани так же у детей есть возможность проявить свои дизайнерские способности. С целью осуществления профессиональной пробы учащиеся разрабатывают проект «Мягкая игрушка». Детям необходимо подготовить документацию по проекту: пояснительную записку, где они описывают изделие, способы изготовления, эскизы, расчеты, инструкционные карты, описание технологии изготовления игрушки, необходимые материалы и инструменты. Результатом проекта стали представленные мягкие игрушки, а также ответы на вопросы одноклассников

и одноклассников объединения «Жар – птица» при презентации своего труда. Таким образом, творческое проектирование, являясь средством профессионального самоопределения учащихся, направлена на:

- корректировку профессиональных намерений учащихся с целью повышения качества последующего профессионального обучения
- повышение ценности предметных знаний как ресурса для получения соответствующего профессионального образования;
- развитие профессионально значимых качеств.

При выполнении такого вида деятельности, учащиеся делают первые шаги в осознании роли труда и значимости каждой из видов профессий в их жизни. Профессиональная ориентация – это не только выбор профессии, одной на всю жизнь, но и формирование готовности у личности к профессиональному самоопределению, активизация его внутренних ресурсов с тем, чтобы, включаясь в профессиональную деятельность, человек мог в полной мере реализовать себя в ней.

Список источников:

1. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 г., утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. №678-р <https://docs.cntd.ru/document/350163313/titles/64U0IK>
2. Бардина Р. А. Изделия народных художественных промыслов и сувениры. –М.: Высшая школа, 1986. – 302 с.
3. Болдина, М. А. Понятие и сущность профориентационной работы в образовательном учреждении / М. А. Болдина, Е. В. Деева // Социально-экономические явления и процессы. – 2012. – № 12. – С. 431 - 439

Молькова Екатерина Николаевна
преподаватель высшей квалификационной категории
МБУДО «Детская школа искусств имени М.А.Балакирева»
Вахитовского района г.Казани

РЕПЕРТУАР СКРИПАЧА В СОВРЕМЕННОЙ ШКОЛЕ ИСКУССТВ

*Искусство преподавания – это искусство пробудить
естественное любопытство молодых умов.*

В современной музыкальной педагогике работа в классе струнного ансамбля представляет собой уникальный синтез традиций и новаторства. Освоение современного репертуара не только расширяет исполнительский арсенал учащихся, но и развивает их художественное мышление, адаптируя к звуковому пространству XXI века. Эта статья исследует многообразие современных возможностей и практические подходы к их интеграции в учебный процесс.

Сегодня одним из главнейших вопросов обучения становится репертуар. Нынешнее поколение детей с одной стороны более цепкое и увлекающееся, с другой стороны делает только то, что им интересно. Поэтому то, что играют ученики становится главной причиной, будут они увлечены занятиями или продолжают что-то делать только из-за того, что «так хотят родители». И вот здесь нужно чётко понимать атмосферу семьи и предпочтения конкретного ученика.

Подход можно разделить на 4 части:

1. Классический репертуар, зарубежный и советский, на котором в своё время учились мы и наши педагоги. Он устоявшийся, благозвучный и уже выстроен по системе от простого к сложному. На нём можно оттачивать выполнение технических задач и художественного подхода. И если именно он главенствовал до последнего времени, то сегодня он может занимать лишь часть репертуара, который играет ученик. А вот что именно – каждый преподаватель решает сам, руководствуясь музыкальными вкусами обучающегося.

2. Актуальный современный репертуар. Обращение к музыке наших дней в учебном процессе решает сразу несколько фундаментальных педагогических задач:

- связь с реальным музыкальным миром: учащиеся знакомятся с звучаниями, которые слышат в концертных залах, кино и медиапространстве.

- развитие технической универсальности: современные сочинения часто требуют освоения новых приёмов игры и звукоизвлечения.
- стимул к творчеству: многие современные произведения допускают или даже предполагают элемент импровизации и авторской трактовки.
- подготовка к профессиональной деятельности: знакомство с разными стилями расширяет возможности будущей карьеры музыканта.

То, что дети слышат каждый день и искренне любят, всегда вызывает самый искренний интерес и желание повторить. Это мощный импульс для развития юный музыкантов, как технического, так и музыкантского в целом. Ещё лет 10 назад преподаватели с опаской внедряли новые произведения в репертуар, но сегодня без этого сложно представить обучение. И нотных переложений становится больше, да и профессионал может сделать переложение сам для своего ученика или коллектива, ведь результат как правило превосходит самые смелые ожидания. Саундтреки из любимых фильмов, переложение любимых песен и знакомых мелодии прекрасно мотивируют учеников заниматься на любимой скрипке. При правильном подходе преподаватель может создать свою систему, которая не будет уступать устоявшимся классическим, а мотивация учеников будет гораздо выше. В этот же раздел можно включить интересные переложения классических произведений, которые получили второе дыхание благодаря фильмам и рекламным роликам. Ведь таким образом можно дать новую жизнь классическому репертуару, а также заинтересовать учеников более глубокому изучению творчества того или иного композитора.

3. Особенно в национальных Республиках значение имеют произведения национальных авторов, либо стилизаций под народную манеру. Воспитанные в национальных семьях юные музыканты всегда с восторгом начинают играть произведения, такие близкие по духу их семьям. Также и у родителей сразу возникает желание помочь ребёнку в освоении, что в целом позитивно сказывается на мотивации ученика. При подборе такого материала также можно пользоваться как уже готовыми решениями, так и делать переложения самим. Как показывает практика, переложения, сделанные учителем, воспринимаются учениками лучше, так как в них учитываются конкретные особенности данного воспитанника.

4. Авторский материал. В музыкальных коллективах учреждений образования часто можно встретить коллаборации, когда современные композиторы хотели бы воплотить свои новые произведения, например, мюзиклы или спектакли. И если стиль композитора свеж и ярок, то в таких

проектах прекрасно задействовать учеников. И здесь стоит отметить, что такие проекты:

- дают возможность работать непосредственно с композитором
- формируют понимание творческого процесса «изнутри»
- воспитывают ответственность за первое исполнение произведения

В этот же пункт можно добавить творчество самих учеников. Если воспитанник принёс вам своё собственное сочинение, не спешите отмахиваться. А если на основе его творческих мыслей создать произведение и переложить? Авторитет, уважение и мотивация ученика обеспечены.

Можно подытожить: вопрос репертуара обсуждался много, и об него сломано немало копий. Но главную мысль хочу подчеркнуть: мир меняется, и люди меняются вместе с ним. И современному ученику просто необходим свежий репертуар, что он почувствовал интерес, азарт и желание продолжать заниматься.

Да, основные принципы подбора репертуара сегодня остаются всё теми же, что и 50 лет назад:

- Постепенное усложнение — от коротких пьес с минимальным количеством голосов к более развернутым партитурам
- Жанровое разнообразие — сочетание миниатюр, циклических форм, обработок популярной музыки
- Учет технических возможностей с перспективой их расширения

Но если эти принципы применять к репертуару под конкретного ребёнка, с учётом его интересов, воспитания, особенностей, то успех вашей преподавательской деятельности обеспечен.

*Юрченко Юлия Сергеевна,
Изотова Дина Тимуровна
педагоги-организаторы высшей квалификационной категории
МБУДО «Центр детского творчества «Танкодром»
Советского района г. Казани*

ИГРА «НАВСТРЕЧУ ПРОФЕССИЯМ БУДУЩЕГО»

Роль дополнительного образования в профессиональном самоопределении школьников заключается в следующем:

- **Расширение кругозора.** Изучение дополнительных предметов, помогает развить интеллектуальные способности и повысить уровень знаний в выбранной области.
- **Развитие навыков и умений.** Участие в спортивных секциях или творческих кружках учит работать в команде, управлять своим временем и достигать поставленных целей.
- **Ознакомление с различными профессиями и учебными заведениями.** Это позволяет школьникам попробовать различные виды деятельности, например, посетить мастер-классы по интересующей их теме или поучаствовать в проектах, связанных с будущей профессией.
- **Помощь в построении индивидуальной траектории.** Профильная ориентация даёт возможность обоснованно и ответственно подойти к выбору уровня и формы обучения, конкретных образовательных учреждений.

Кроме того, дополнительное образование способствует адекватному вхождению школьников в реальную жизнь и получению первичного профессионального опыта. В своей работе мы часто используем игру «На встречу профессиям будущего», предлагаем вашему вниманию одну из интерпретаций нашей игры.

Цели игры: знакомство с Атласом новых профессий которые непосредственно касаются «Образования», понимание того, какие профессии будут востребованы в будущем, а какие – нет.

Ход игры:

В начале игры ведущий рассказывает участникам о том, как быстро изменяется мир профессий в современное время и знакомит их с Атласом новых профессий. Ребятам объявляется, что вся игра будет в той или иной степени посвящена Атласу и профессиям будущего.

Задание 1. Восстановите цитату.

В этом задании вам необходимо из ВСЕХ полученных слов восстановить высказывание одного известного человека. Команда, которая первой принесет правильный ответ в жюри получает 1 дополнительный балл. Ответ записываем словами прямо на бланке с заданием. Пожалуйста, подпишите номер команды на бланке, который вы сдаете.

КАК	ПРЕВРАЩАЕТСЯ	КОГДА	СЕЙЧАС	БУДУЩЕЕ	ТО	ВРЕМЯ	В
НАШИХ	ПРЯМО	РАЗ	САМОЕ	НАСТОЯЩ ЕЕ	НА	ГЛАЗАХ	–

Ответ: *«Сейчас — как раз то самое время, когда настоящее прямо на наших глазах превращается в будущее» Автор: Айзек Азимов, эта цитата открывает Атлас новых профессий.*

Оценка задания: 10 баллов за правильный ответ, если смысл сохранен полностью (слова могут быть переставлены местами, это разрешается).

В Атласе говорят о профессиях-пенсионерах, которые вот-вот станут не нужными. Как, например, перестала быть нужной профессия ямщика с появлением поездов.

Например, авторы атласа говорят о том, что скоро могут исчезнуть профессии смотрителя музейного зала, билетера.

Задание 2. А теперь перейдем непосредственно к профессиям будущего. Мы предлагаем вам познакомиться с несколькими страничками Атласа новых профессий раздела Образование.

- *Координатор образовательной онлайн платформы (описание профессии по атласу)*
 - *Модератор (описание профессии по атласу)*
 - *Тьютер (описание профессии по атласу)*
 - *Игромастер (описание профессии по атласу)*
 - *Организатор проектного обучения (описание профессии по атласу)*
 - *Разработчик инструментов обучения состояниям сознания (психической саморегуляции) (описание профессии по атласу)*
 - *Экопроповедник (описание профессии по атласу)*
 - *Разработчик образовательных траекторий. (описание профессии по атласу)*
 - *Игропедагог (описание профессии по атласу)*

- *Ментор стартапов (описание профессии по атласу)*
- *Тренер по майнд-фитнесу (брейн-фитнесу) (описание профессии по атласу)*

А теперь пофантазируйте и скажите, а какой профессии в данной области, на ваш взгляд, не хватает в данном вам списке? Какую еще будущую профессию можно предложить авторам Атласа включить в их издание? Придумайте ей название и кратко опишите функции. Напомню, это должна быть профессия, которой на настоящее время еще не существует.

Командам дается 3 минуты на выполнение задания. Ответы записываются на белых листочках и сдаются в жюри (с подписанным номером команды). Пока жюри проверяет ответы, команды озвучивают свои версии (кратко – название профессии – область деятельности – суть). Оценка задания: до 5-ти баллов за ответ, на усмотрение жюри.

Задание 3. Отгадайте, о какой профессии идет речь. Сейчас вам будет дано описание профессии, взятое из Атласа и варианты ответов. Вам необходимо выбрать правильный на ваш взгляд, ответ и записать в бланк ответа. Всего 6 вопросов. Время на обдумывание 1 минута

Вопрос: 1

Специалист образовательного проекта, имеющий компетенции в онлайн-педагогике и сопровождающий подготовку онлайн-курсов по конкретным предметам. Он организует и продвигает курсы или образовательные программы, а также модерировать общение преподавателей и студентов в рамках конкретной платформы.

Варианты ответов:

А) Координатор образовательной онлайн платформы (правильный ответ)

Б) Ментор стартапов

В) Организатор проектного обучения

Г) Модератор

Вопрос: 2

Педагог, владеющий не только знаниями предмета и методикой его преподавания, но и IT-специалист, умеющий моделировать игровые ситуации, визуализировать их с помощью современных технологий, подавать в игровой форме, в соответствии с возрастными особенностями обучаемой аудитории. Может владеть теми же, традиционными знаниями учителей-предметников, но обязательно в совершенстве освоить все нюансы подачи материала в интересной игровой форме.

Варианты ответов:

А) Игропедагог

- Б) Модератор*
- В) Игромастер (правильный ответ)*
- Г) Тьютер*

Вопрос: 3

Специалист, который разрабатывает и занимается организацией образовательных и просветительских программ, направленных на снижение нагрузки на окружающую среду - будь то отдельный сбор мусора или пропаганда экологически осознанного образа жизни. Задачей является создание программ для промышленных предприятий, призванных снизить вредность производства.

Варианты ответов:

- А) Ментор стартапов*
- Б) Игропедагог*
- В) Организатор проектного обучения*
- Г) Экопроповедник (правильный ответ)*

Вопрос: 4

Это специалист, который создает программы развития индивидуальных когнитивных навыков (например, память, концентрация внимания, скорость чтения, устный счет и другие) в зависимости от особенностей психотипа и целей человека. Как известно, итоговое качество обучения зависит не только от объема знаний, но и от индивидуальных способностей к их качественному усвоению.

Варианты ответов:

- А) Модератор*
- Б) Тренер по майнд-фитнесу (брейн-фитнесу) (правильный ответ)*
- В) Координатор образовательной онлайн-платформы*
- Г) Ментор стартапов*

Вопрос: 5

Специалист по формированию и организации образовательных программ, в центре которых стоит подготовка и реализация проектов из реального сектора экономики или социальной сферы, а изучение теоретического материала является необходимой поддерживающей деятельностью.

Варианты ответов:

- А) Координатор образовательной онлайн платформы*
- Б) Организатор проектного обучения (правильный ответ)*
- В) Экопроповедник*
- Г) Разработчик образовательных траекторий*

Вопрос: 6

Специалист, который владеет техниками групповой динамики, ведения дискуссии, мозгового штурма, группового анализа и активной групповой коммуникации. Он использует эти компетенции для эффективного коллективного обсуждения в процессе обучения, ведения конференций, саммитов, переговоров и других групповых коммуникаций. Позволяет эффективно использовать время и максимально раскрыть потенциал участников дискуссии или встречи, достичь поставленных целей.

Варианты ответов:

- А) Модератор (правильный ответ)
- Б) Игропедагог
- В) Тьютор
- Г) Организатор проектного обучения

После записи ответов на все 6 вопросов, ведущий просит участников сдать подписанные бланки ответов в жюри.

Жюри подводит итоги игры и награждает победителей.

На этом игра заканчивается. Мы рады, что вы смогли познакомиться с Атласом новых профессий и открыть для себя удивительный мир будущего. Надеемся, игра вам понравилась. Давайте поаплодируем друг другу! Спасибо за внимание!

Приложение

Б

л Задание № 3

а	Вопрос 1	
н		
к	Вопрос 2	
д	Вопрос 3	
л	Вопрос 4	
я		
	Вопрос 5	
о	Вопрос 6	
т		

в

е

Список источников:

т

о

в

Н
У
Р
Е
R
L
I